

Christoph Bossert

**Klangbeispiele zur Vorführung der Klais-Orgel (2016)
im Konzertsaal der Hochschule für Musik Würzburg**

Die Innovation des Instrumentes liegt in der Verbindung folgender drei Komponenten:
Elektrik und Elektronik / mechanische Kegellade / Proportionalmagneten

Der Kegelhub ist in neun Stufen elektronisch steuerbar

Manual I	Multiplexlade
Manual II und III	Mechanische Kegellade / Transmissionslade

In Manual II, III sowie Pedal:

Die im Spieltisch mit Buchstabe "A" gekennzeichneten Register folgen der Disposition von Arnstadt, Neue Kirche, Wender 1703.

Diese Orgel wurde von J. S. Bach abgenommen;

1703 – 1707 war Bach an dieser Kirche Organist.

Es spielen derzeit 45 Registerreihen; weitere 15 sollen noch eingebaut werden.

I Test der Proportionalmagnete

Repetitionen mit Principal 8', Viola di Gamba 8', Quintatön 8'

Kurze, improvisierte Klangbeispiele

Die sogenannten „unterscheidlichen“ Register des süd- und mitteldeutschen Barock ab ca. 1680 (Unterschiedlichkeit in Bauweise, Ansprachegeschwindigkeit, Teiltonspektrum):

a) Grundausrüstung: Principal 8', Viola di Gamba 8', Quintatön 8', Großgedackt 8'

b) zusätzlich (je nach Orgelgröße): Gemshorn 8', Flauten 8', Salicional 8',
Schwebung 8' (genannt Piffaro; Unda maris; Voce umana; Cythara)

c) Wichtige Kombinationen:

- Viola di Gamba 8', Quintatön 8'

- Gemshorn 8', Salicional 8' als „delikater Principal“

- Flauten 8', Cythara 8'

- Die sogenannte „fremde Wirkung“ (Adlung):

Viola di Gamba + Quintatön 8' + Gemshorn 8' + Flauten 8' + Principal 8'

d) Differenzierung in Arten des Plenum: +/- Terz; Eignung für Polyphonie / Homophonie

- III Gemshorn 8', Salicional 8', Spitzflöte 4', Rauschquint

- III 4' Stillged. 16', Gemshorn 8', Salicional 8', Spitzflöte 4', II/III: Cymbal 2f.
- III 4' + Tertia 3 1/5'
- III 4' + Rauschquint 2f

- II Principal 8', Quintatön 8', Octav 4', Sesquialtera 2f., Cymbal 2f.
- vs.
- III 4' Stillged. 16', Gemshorn 8', Salicional 8', Spitzflöte 4', Tertia 3 1/5', Rauschquint 2f
- II Quintatön 16', Principal 8', Quintatön 8', Octav 4', 3', Sesquialtera 2f., Mixtur 4f.
- vs.
- III 4' Stillged. 16', Gemshorn 8', Salicional 8', Spitzflöte 4', Tertia 3 1/5', 3', R. quint 2f
- II 16' Trp. 8', Quintatön 8', Octav 4', 3', Mixtur 4f., Cymb. // + I Pr 8'; 5 1/3'; 3 1/5'
- vs.
- III 4' Stillged. 16', Gemshorn 8', Salicional 8', Spitzflöte 4', Tertia 3 1/5', 3', R. quint 2f

II Klangbeispiele aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert

Adam Steigleder (-)	Toccata primi Toni	großes Mixturplenum („Blockwerk“)
Adam Steigleder	Galliarda (Heilbronner Musikschatz, Intavollierung Johann Woltz 1617)	Vox humana, Rauschquinte
Giovanni Gabrieli (-)	Ex Psalmo 81 (Woltz 1617)	Zungen, Aliquoten
Hans Leo Hassler (-)	Vater unser im Himmelreich Quarta pars	Cornett 2' (Ped) als C.F.
Correa de Arauxo (-)	Quinto Tiento de medio registro de tiple	l.H.: Pr 8', Gemsh. 8' r.H.: Pr 8', Gemsh. 8', Cornettmixtur
Heinrich Scheidemann (-)	auff 2 clavir. Pedahl.	l.H.: Fagott 8' r.H.: Sesquialtera Ped.:
Heinrich Scheidemann	Praeambulum in G	großes Plenum nach Schnitger
Francois Couperin (-)	Offertoire sur les Grands Jeux	

Heinrich Scheidemann	Praeambulum in G	Registrierung wie Couperin
Girolamo Frescobaldi (1583-)	Toccata Prima (Buch II)	Ripieno in III aus 8', 4', 2', 1 1/3', 1' (Rauschqu. in III 4')

III Paradigmenwechsel in Süd- und Mitteldeutschland (Hermannstadt, Stadtkirche: Vest 1672; Prag, Teynkirche: Mundt 1673)

Die individuelle Charakteristik der Unterscheidlichen und deren Mischung;
die neue Qualität delikater Farben und Mischungen

Johann Pachelbel (1653-1706)	Toccata in g	Gh 8', Gb 8', Fl 8' ab T. 3: + Cythara 8' (Schwebung)
------------------------------	--------------	---

IV Stationen im Schaffen von Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Ohrdruf? Lüneburg? Arnstadt?	<i>Durch Adams Fall</i>	Mischung, darin: Vox humana, Rauschquint (aus den Chorälen der Neumeister-Sammlung)
------------------------------	-------------------------	---

Mühlhausen?	Praeludium D-Dur	großes Plenum mit Trp. 16' (in II 16')
-------------	------------------	---

Weimar	Concerto G-Dur, Satz 1 (Joh. Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar)	Fassung I
--------	--	-----------

	Concerto G-Dur, Satz 1	Fassung II
--	------------------------	------------

Leipzig	Triosonate G-Dur, Satz I	
	Triosonate G-Dur, Satz II	
	Triosonate G-Dur, Satz III	r.H. mit Terz 3 1/5'
	Triosonate c-Moll, Satz I	l.H. mit Holz. 16' (in III 16')

zum Vergleich: Mozart, Sonate B-Dur KV 570 in gleicher Registrierung

1722, Notenbüchlein für A.M.Bach	Fantasia pro Organo (Fragment)	Reg. I als „Consort“: Trp. 16', 5 1/3', 3 1/5'
----------------------------------	--------------------------------	---

Reg. II im großen Plenum

Praeludium Es-Dur

Reg. im großen Plenum

V Test zur Frage der Temperierung am Beispiel

Felix Mendelssohn Bartholdy **Sonate 1 f-Moll, Satz 1**

Test I: Pr 8'; man hört „saure“ Klänge

Es folgt: Aufbau aller Principale 8', 4', 16', 2', 1'

Aufbau von Terzen

Test II: alle Principale

Test III: alle Principale und

Terzen

Test IV: ausgearbeitete

Registrierung

Subjektiver Eindruck:

Durch mehr Farbe und insbesondere durch die Reinheit der Terz entsteht mehr Leuchtkraft;

Es ergeben sich Schwebungen aus sehr unterschiedlichen Gründen;

das f-Moll erscheint nun viel überzeugender.

VI Klangfarben der deutschen Romantik bis ca. 1850:

Holzharmonica 8', Traversflöte 8', Salicional 16', Doppelgedackt 8', Principal (I),

Physharmonica 8',

Violonbass 16' (auch im Manual spielbar)

Wichtige Kombinationen:

- Stillgedackt 16', Holzharmonica 8' (Spiel in III)

- Salicional 16', Traversflöte 8' (Spiel in III)

- Physharmonica 16', Holzharmonica 8' (Spiel in III mit Windschweller vs. Jalousie)

- Physharmonica 8', Holzharmonica 8'

- Physharmonica und Holzharmonica 32', 16', 8', 4' als "Keysound"

- Stetige "Vergrößerung" dieses Keysounds

Aufbau eines „Walcker-Klanges ab 1850“, ausgehend vom Keysound *Labial-Klarinette 8'*

Ausgang:

in III: Lab.Kl. 8'

in II: III/ II 16' Traversfl. 4'

in I: Doppelged 8'

in Ped: Violonbass 16'

VII Vier weitere Klangbeispiele

Christian Fink (1831 – 1911)	Moderato C-Dur	Physharmonica 8', Holzharmonica 8'
Franz Liszt (18 – 1886)	B-A-C-H, Beginn	romantisches Plenum
Julius Reubke (18 – 1856)	Sonate c-Moll, Beginn	Physharmonica mit Crescendo
Max Reger (1873 – 1916)	Choralphantasie „Wachet auf“ op. 52, 2	Stillged. 16', Holzarm. 8'

VII Neue Klänge

Weltweit nirgendwo wurde außer in der Hochschule für Musik Würzburg wurde bislang die Verbindung von Elektrik bzw. Elektronik mit mechanischer Kegellade und Proportionalmagneten im Maßstab einer großen Orgel realisiert. Trotz der elektrisch nun möglichen Koppelanlage bleibt das Instrument Quasi-mechanisch spielbar; auch bei Einsatz der Oktavkoppeln wird der Kegelhub quasi-mechanisch gesteuert.

These:

Anhand der Verbindung von Elektrik bzw. Elektronik mit mechanischer Kegellade und Proportionalmagneten im Maßstab einer großen Orgel schafft nun eine nahezu unbegrenzte Anzahl an Schaltungen völlig neue Klangverbindungen sowie eine maximale Flexibilisierung des Spielwindes.

Daraus folgt: Kein anderes Instrument der Welt kann derzeit so viel gleichzeitig können.

Klangbeispiele:

- Unterschiedliche Stufen des Kegelhubes; Test: I: Bd. 32'; II Vdg. 8'; III Holz. 8'
- + Invers in I; Invers in III
- Äqual I aus / + II / I
- Spiel in III: Physh. 8' und Holz. 8' + Invers III; Beispiel: J. S. Bach, WK I, Prael. C-Dur
- DIE ORGEL KOMPONIERE SICH SELBST: Sostentofunktionen aller Manuale / Schwellerfunktionen in III /

Ab und zu: (1) Einsatz der Inverskoppel in I oder/und III; (2) Einsatz von Aliquoten

Die Hände berühren kurz die Tasten: (1) Auslöschung eines Klanges / (2) Neuaufbau eines Klanges

